

« Dancelles »

Performances autour d'œuvres plastiques et visuelles : Danse / Musique

Durée : à partir de 10 minutes

Conception et chorégraphie : Nawel Oulad

Violoncelle : Mélanie Badal



Peut-on trouver des correspondances, faire des parallèles entre un tableau, un mouvement et un son ?

Comment retranscrire une œuvre par un autre médium ?

Les *Dancelles* sont des petites formes mêlant danse et violoncelle, jouées autour d'œuvres d'artistes plasticiens et visuels (peintres, photographes, vidéastes, etc.). Il s'agit de retranscrire en son et en mouvement une œuvre visuelle, et surtout de l'analyser d'un point de vue formel : ses lignes, ses courbes, ses volumes, ses aplats, ses couleurs, l'énergie qui s'en dégage, les différentes parties qui la composent, les

contrastes. Et aussi de dégager les références auxquelles elle se rapporte, sa symbolique, son message, mais surtout, ce que l'œuvre nous renvoie de nous-mêmes.

L'œuvre choisie devient partition pour Mélanie Badal et Nawel Oulad, chacune s'en inspirant à sa façon.

Le fond se mêle à la forme, le son aux volumes, la peinture se fait chair, le geste trace les lignes et les courbes, l'énergie se fait couleur. Finalement, les trois arts, avec leurs singularités, se retrouvent dans un élan commun.

Cette performance, adaptable à différentes œuvres, différents espaces, différentes temporalités, a vocation à s'organiser en collaboration avec des musées, des galeries, mais aussi des artistes contemporains, afin de se confronter directement au corps de l'œuvre.

Au-delà du travail avec l'instrument classique, les évolutions de la performance iront vers des expérimentations plus larges avec le rapport visuel, le son, le mouvement, et en un lien étroit avec les nouvelles technologies.



A l'issue de chaque *Dancelle*, il reste une œuvre visuelle issue d'une performance éphémère, elle-même inspirée d'une œuvre plastique ou visuelle. Comme une réincarnation d'une œuvre qui le temps d'un spectacle s'est dématérialisée pour s'incarner en une danse, en un son, avant de redevenir objet.

Les artistes



Nawel Oulad et Mélanie Badal se sont rencontrées très jeunes au sein du conservatoire. Très vite leur sensibilité artistique et leur complicité les ont amenées à se retrouver autour de divers projets. Issues chacune d'une double culture, elles ont créé le spectacle *Métiss Terre Damnée*, puis *Nous, Hypermodernes*, une pièce inspirée de notre société actuelle. Aujourd'hui, elles s'intéressent à l'improvisation corporelle et instrumentale, en s'appuyant sur des œuvres plastiques et visuelles.

Mélanie Badal a commencé le violoncelle au conservatoire d'Epina y sur Seine, puis a intégré le CNR de Paris, où elle obtient son prix de violoncelle. Actuellement étudiante dans la classe de Florian LAURIDON, au Pôle Sup'93, elle s'intéresse au mélange des arts, et crée depuis quelques années des duos violoncelle/danse avec Nawel Oulad autour de thèmes divers.

Nawel Oulad a complété sa formation de danseuse (Conservatoire d'Epina y sur Seine depuis l'âge de 5 ans, Free Dance Song, RIDC - Rencontres Internationales de Danse Contemporaine) par un DEUG d'Arts Plastiques, un Master de Communication, et une Licence de Sociologie. Ouverte aux différentes formes dansées, curieuse de théâtre et de poésie, elle crée le pôle Danse de l'association l'Envolée Bleue – devenue depuis lors un partenaire privilégié – et participe à différentes créations théâtrales et chorégraphiées (Christian Bourigault, Maztek, Kids on the Block). Le métissage culturel et artistique, ainsi que la réflexion sur le corps dans la ville, sont pour elle des sujets constants de recherche et une source de création inépuisable. En 2011, elle crée sa compagnie de Danse Contemporaine, La Compagnie Nawel Oulad, qui lui permet de développer de nombreux projets de pièces chorégraphiques, de performances et d'installations plastiques.

Diffusion

- **21 janvier 2012** : Improvisation autour de la toile « *Udnie* » de Picabia, **Showcase 6 de l'Espace Keller**, Paris.
- **11 février 2012** : **Festival de l'association 59 Rivoli**, Paris.
- **9 et 13 mars 2012** : **Festival Duo Croisés**, Espace Beaujon, Paris.
- **20 septembre 2012** : **Vernissage de l'exposition "Nébulieuses cités"** de l'artiste-peintre Christophe Horlain, Centre Culturel André Malraux, Le Pecq (78).
- **1^{er} février 2013** : **Vernissage de la Biennale d'Art Contemporain du Pecq**, Salle des Fêtes et Centre-Culturel André Malraux, Le Pecq (78).

Vidéo en ligne

[Spectacle entier à partir du tableau « Udnie » de Picabia \(13minutes\)](#)

Mot de passe : « CieNawelOulad »

Contact

Nawel OULAD (chorégraphe)

06.20.48.99.65.

contact@naweloulad.com

www.naweloulad.com