



Conte dansé

Pour une danseuse & une comédienne

Chorégraphie de Nawel Oulad

Texte et jeu : Tatyana Razafindrakoto

Danseuse Camille Rau/ Laurianne Faure

compagnie

Nawel Oulad

Sam et

Les Tisseuses

de Silences

Sam et les Tisseuses de Silence

Conte dansé, pour un voyage initiatique de l'enfance à la puberté

Création 2018 de la Cie Nawel Oulad

Réécriture d'une version contée d'après le Spectacle «Les Tisseuses de Silence»



*«Je m'appelle Sam.
Je ne sais pas trop
ce que je suis.
Maman
dit tendrement
« une jeune fille » et ça
a tendance à m'énerver.
Les magazines
disent « une ado »
et j'ai l'impression que c'est pour
se moquer.
Et mamie,
qu'est-ce qu'elle aurait dit ?»*

RÉSUMÉ :

Tous les étés, pour les vacances, Sam quitte son pays. Avec sa mère, elles rejoignent Mamie, dans un pays du Sud du Monde. Là-bas, pour Sam, tout n'est que Soleil, fêtes et aventures. Tendresse aussi, entre les bras chauds de Mamie. Mais cette année, une ombre plane qui menace l'enfance : une maladie dévore le corps de Mamie.

À l'automne, le Soleil et la fête se sont éteints. Et bientôt, c'est au tour de Mamie, de s'éteindre

pour toujours. Sam s'interroge. Si elle n'est plus la petite fille de personne, alors qui est-elle?

Sous une montagne de tissu son corps se transforme, et danse dans une lente éclosion. Assaillie par le froid et la désolation du deuil, Sam se débat pour mieux se découvrir. Elle entame un voyage corporel et poétique à la recherche de sa nouvelle identité.

COURTE PRÉSENTATION DU SPECTACLE :

Suivant le cycle des saisons et interrogeant le rapport symbolique et historique des femmes au tissu, Sam et les Tisseuses de Silence raconte le voyage corporel et poétique d'une jeune fille, le passage effrayant et exaltant de l'enfance à l'adolescence.

«J'habite un corps que je trouve encore trop grand.
Un peu bizarre.
Un peu inconnu. Plein de souvenirs.
Plein de questions.»

Spectacle	Tout public notamment pour les enfants à partir de 8 ans
Forme adaptable	à différents lieux (médiathèques, auditorium, écoles et collèges)
Nombre de personnes	1 Conteuse, 1 danseuse, 1 régisseuse
Durée	40 min
Besoin matériel	Vidéoprojecteur, sonorisation
Durée	650 euros

NOTE D'INTENTION

«Fin d'année 2017 Nawel Oulad, chorégraphe du spectacle *Les Tisseuses de Silence*, me propose d'écrire un conte à partir de son spectacle, qui explore le rapport entre le corps, l'Histoire des femmes et le tissu, afin de le rendre accessible à un public plus jeune.

Nous échangeons. Elle me parle de l'histoire d'une petite fille, de sa grand-mère qui vit dans un autre pays, de sa grand-mère qui meurt, de la profondeur de leur lien matérialisé par un tissu que portait l'aïeule, un tissu qu'elle transmet, chargé de mémoires. Je suis aussitôt séduite par cette évocation.

J'ai justement envie que ce futur récit ait une héroïne, qu'il raconte un parcours initiatique inspiré des contes tout en bousculant les codes. Enfant, je m'identifiais aux protagonistes masculins des contes qui vivaient des aventures hors du commun, qui terrassaient des sorcières et des dragons. Mais j'aurais aimé pouvoir m'identifier à une protagoniste, une jeune fille qui aurait en elle le pouvoir de se sauver elle-même ou de sauver le monde. J'ai envie de sortir des schémas déjà établis et des stéréotypes, de donner un souffle épique à l'histoire personnelle de cette petite fille, mon héroïne : Sam.

En cette fin d'année 2017, je viens de perdre mon grand-père. Je me sens très proche du deuil vécu par Sam, je sais que je pourrai raconter ses sensations, faire corps avec sa tristesse. Je décide d'utiliser des mots simples, des phrases courtes et spontanées, pour illustrer son ressenti. Je partage mon deuil avec elle pour que nous puissions nous en sortir, toutes les deux, plus fortes et plus grandes.

« Si je ne suis plus la petite fille de personne, je suis qui alors ? ».

C'est la question que je me pose, que nous nous posons, Sam et moi, en écho. La perte d'un être aimé peut entraîner une remise en question de l'identité. Un point d'interrogation posé sur la place que l'on occupe dans le monde.

Pour Sam, plantée en équilibre entre l'enfance et l'adolescence, ce point d'interrogation devient le point de départ d'un voyage initiatique intime durant lequel son corps, ses sensations et son esprit se transforment. Lorsqu'on la découvre, elle est pleine d'énergie et d'enthousiasme. C'est une enfant que tout amuse, qui habite son corps comme un vaisseau qui l'entraîne frénétiquement vers toujours plus de rires, de sucre et de danse. Lorsque le deuil s'immisce dans sa vie, un changement s'opère.



Je voulais que l'on entre dans la tête et dans le corps de Sam, que nous soyons dans le présent de ses sensations, aux premières loges du tumulte de ses métamorphoses. Le deuil la fait grandir.

Elle entre dans l'univers bouillonnant de la puberté, et nous y entrons avec elle.

Sam et les Tisseuses de Silence est un voyage intime, une histoire singulière, individuelle et vécue de l'intérieur, un reflet dans le miroir de l'Histoire de centaines de milliers de femmes.

Ses premières règles, l'incompréhension, la peur, le dégoût du corps qui change. Le besoin se cacher sous une montagne de vêtement.

Comme le personnage d'un conte moderne, Sam traverse les saisons et ses péripiéties personnelles, métaphores de son parcours intérieur à la découverte d'une identité nouvelle et affirmée.

Tandis que j'écris, j'avance avec elle. L'utilisation de la première personne s'impose. Cette aventure corporelle et sensitive ne peut pas se vivre de l'extérieur.

Tatyana Razafindrakoto/Autrice



Nous pourrions toutes, et même tous, être Sam. Et peut-être l'avons-nous été.

Je raconte cette histoire individuelle avec l'espoir de la rendre universelle. Deuil, puberté, éloignement de l'enfance... Sam est éprouvée, comme je le suis au moment où j'écris. Je prends un temps pour respirer, la regarder avec tendresse. Comment aider cette « petite » fille à devenir grande, à s'accepter grande ? J'ai envie que son histoire se termine bien ou plutôt, qu'une nouvelle page de son histoire commence bien. Je veux transmettre de l'optimisme et la force d'avancer. Je regarde autour de moi. Au sein de ma propre famille endeuillée, ma mère et ma grand-mère sont à la fois les plus bouleversées et les plus fortes. Alors, puisque Sam et moi partageons déjà tellement, je l'entoure de femmes aimantes et puissantes : sa mère, sa tante, ses cousines, des femmes rencontrées un après-midi de printemps, au hammam... Ce récit devient une histoire de femmes, de transmission entre femmes. La force vient des femmes, la joie et l'espoir aussi.»

Tatyana Razafindrakoto



Tatyana Razafindrakoto est comédienne, autrice et metteuse en scène issue du Cours Simon. Après avoir joué pour différentes compagnies de théâtre contemporain dont le Collectif La Figure et la Compagnie Keops, elle fonde la Compagnie Pieds Nus dans les Marguerites. Le Contoir - historiettes et machins chouettes, série de contes jeune public, est la première création de la compagnie. En 2013, après une formation à l'écriture théâtrale dirigée par Aleph-Ecriture, elle initie le projet du Collectif La Formule, collectif d'artistes pluridisciplinaires, avec Florian Diday et Clément Goyard.

Au sein du Collectif, Tatyana écrit et met en scène la pièce poétique et féministe Les Emancipées pour le Printemps des Poètes puis le spectacle musical Panache !, joué au Théâtre de Dix Heures. Elle est également scénariste et comédienne pour la web-série Tips, réalisée par Clément Goyard.

Engagée pour les droits des femmes et l'égalité entre les genres, elle pilote et coordonne le festival féministe et culturel Les Aliennes et préside l'association du même nom.

En parallèle, elle est professeure de théâtre pour des compagnies d'adultes et d'enfants, et se forme à la réalisation avec l'équipe de Ciné Système. Depuis novembre 2017, elle est également chroniqueuse radio dans l'émission Culture F diffusée sur la radio Les Muses de Paris.

Avec la compagnie Nawel Oulad, elle écrit et interprète le spectacle Sam et les Tisseuses de Silence.

Nawel Oulad / Chorégraphe



Nawel Oulad chorégraphe et danseuse contemporaine, fondatrice du festival «L'Appel de la Lune» et directrice artistique de la Cie N.O.

Convaincue de l'importance de la création et de la conscience corporelle dans l'épanouissement de l'homme, elle complète sa formation en danse contemporaine par des études en arts plastiques, en danse thérapie et en sociologie..

Danseuse pour Christian Bourigault elle intègre les RIDC - Rencontres Internationales de Danse Contemporaine où elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine en 2012. Puis intègre le CNSMDP en notation du mouvement. Elle participe à la reprise de «sans objet» auprès de Mie Cocquempot, Cie K622, à «vertige délicieux» dans la Cie point virgule de Claire Jenny, à Aublick de la Cie Impact et divers créations de la Cie Théoréma. Improvisatrice elle n'hésite pas à aller à la rencontre d'autres arts lors de performances dans des lieux les plus divers dans une danse toujours renouvelée.

A partir de 2009 elle chorégraphie ses premières pièces, les fondations de son travail se posent et les projets artistiques et pédagogiques s'enchaînent la conduisant à monter sa compagnie.

La recherche identitaire, la mémoire et la place de l'individu dans le groupe sont autant de sujets récurrents dans ses créations.

De la réalisation de films de vidéodanse à l'installation de dispositifs filmique ce médium accompagne et vient compléter ses recherches chorégraphiques et scénographiques.

Elle intervient auprès de plusieurs compagnies de théâtre aussi bien comme coach dans la préparation de l'acteur que comme comédienne (Cie Aziadé, collectif KOTB, Guillaume Segouin, collectif théoréma..)

En 2014 elle crée le festival L'Appel de la Lune, invitant des artistes et chercheurs à se rencontrer autour d'une thématique d'actualité en lien avec les femmes.

Crée en 2011, la Compagnie Nawel Oulad mène des projets de danse contemporaine en lien étroit avec

les arts plastiques et les sciences humaines. La troupe se fédère autour de projets artistiques hybrides, spectacles mais aussi performances, installations, et films.

Nos créations scéniques:

- Nous hypermodernes 2011
- Femme, histoire d'un corps contraint 2014
- Duo Cube 2015
- Femme au Piano, 2017
- Mnémosyne, 2018

Nos performances et pièces courtes:

- En corps à l'oeuvre 2010
- Citadin Ring 2011
- Dancelles 2012
- Leau Tonne 61, 2013
- Fractale, 2018

Pour plus d'informations, consulter le site www.naweloulad.com

PARTENAIRES DE LA CIE ET SOUTIENS:

- Conseil Départemental de Seine Saint Denis
- Ville d'Epinay Sur Seine
- Ménagerie de verre, Paris
- Centre National de la Danse
- Pleine image Production
- Sur les toits
- La Belle Orange

Retrouvez nos actualités sur :

www.naweloulad.com





SI besoin nous pouvons vous envoyer une captation d'une de nos lecture dansées ainsi que le texte .

Nous contacter

e mail: n.ocompagnie@gmail.com
Telephone 0620489965

